



ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЁР «БУМЕРАНГА»

Знаменитый режиссёр, создатель «Усатого няня» и «Звезды и смерти Хоакина Мурьеты», президент «Бумеранга» Владимир Грамматиков, хоть и VIP-персона форума, но доступен и открыт, много общается с участниками, охотно делится своим опытом экранного творчества.



[AR]

Дорогие ребята, приветствую Вас на фестивале экранного творчества «Бумеранг»!

Вы выбрали самую удивительную и одновременно сложную профессиональную сферу, которая полна креатива и новаторства, бесконечного энтузиазма и творческого поиска. Кинематограф занимает значительную часть современной культуры, несёт в себе важную просветительскую функцию: формирует мировоззрение, обогащает духовно, учит сопереживать, размышлять о ситуациях и судьбах, задумываться о самом главном, созидать...

Мир кино – это уникальная среда, требующая качественного контента, профессионального подхода и большой ответственности за результат. Ведь для того, чтобы создать достойную работу, нужно не только обладать большим талантом, но и много трудиться, развиваться, быть бесконечно увлечённым и влюблённым в свою профессию. За 14 лет работы форума «Бумеранг» участие в нём приняли свыше 30000 мальчишек и девчонок со всей России. Теперь и ваша очередь смело заявлять о себе и удивлять юных коллег, членов жюри и всю страну своим уникальным творчеством, новыми решениями и нестандартным мышлением.

Здесь, в «Орлёнке», у вас есть замечательная возможность прокачать на мастер-классах свои знания и навыки, обменяться друг с другом ценным опытом, научиться чему-то новому и зарядиться неповторимым вдохновением на долгое время. Не упустите свой шанс!

Верьте в себя, в свои идеи! Держите!

Директор ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок», депутат Законодательного собрания Краснодарского края
А. В. Джеус

В 90-е годы Владимир Александрович организовывал конкурс визуальных искусств в «Артеке». Тогда детское кино активно развивалось, появлялось хорошее съёмочное оборудование, новые экранные фестивали. «Нам вместе с Сергеем Цымбаленко хотелось создать свой уникальный проект. После долгих обсуждений мы приняли решение – открывать форум. Так и появился всеми любимый «Бумеранг», который уже в 15 раз пройдет в следующем году», – улыбаясь, говорит режиссёр.

Грамматикова настолько затянуло детское кино, что с 2010 года он стал работать креативным продюсером «Уолт Дисней» в СНГ. Его он также представляет на «Бумеранге». Владимир Александрович привез и показал на форуме «Счастье – это...» и «Мстители: Финал». После «Бумеранга» он представит фильмы телеканала еще на нескольких фестивалях. «Я давно мечтал попасть на «Дисней»:

все-таки там своя атмосфера, непринуждённая. Можешь реализовать все свои желания», – говорит режиссёр и продюсер.

Многие свои фильмы Владимир Грамматиков снимал в тандеме с почётным гостем «Бумеранга», легендарным советским кинооператором Александром Антипенко. Вместе они работали над известными картинами «Мио, мой Мио», «Сестрички Либерти», «Маленькая принцесса», «Привет от Чарли-трубача» и другие. Александр Иванович работал со знаменитыми режиссерами Параджановым, Панфиловым, Абуладзе, Говорухиным. Фильмы, снятые Антипенко, вошли в золотой фонд кино. Грамматиков отмечает, что сейчас трудно набрать хорошую команду профессионалов: «Мне повезло, что мои лучшие фильмы я отработал с такими человеком. Они, правда, получились с душой, и о кинокартинах не забудут ещё через двадцать лет».

Самый неординарным своим фильмом Грамматиков считает рок-оперу «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», который он тоже снимал вместе с Антипенко. Это была первая в СССР рок-опера, она прогремела на всю страну. «После мы хотели написать вместе с Рыбниковым ещё одну драматичную историю. Я до сих пор жалею, что не снял этот фильм».

За свою карьеру Владимир Грамматиков снял более 20 полнометражных фильмов, сериалов и телепроектов, среди которых такие легендарные кинокартины как «Усатый няня», «Шла собака по роялю», популярное телешоу для детей «Улица Сезам». Его работы – лауреаты российских и международных премий. Сейчас Владимир Александрович продюсирует диснеевские проекты, преподаёт во ВГИКе и снимает новые фильмы.

Валерия Филатова

ПУТЕШЕСТВУЯ ПО «ОРЛЁНКУ»

Почему стоит приехать в «Орлёнок» хотя бы раз? – этот вопрос лёг в основу проекта, который был осуществлен на «Бумеранге».

– Уже тринадцать лет SONY спонсирует форум «Бумеранг», – рассказал PR-директор форума Олег Корчагин. – И каждый год компания предоставляет свою технику и в качестве призов, и для работы. В этом году нам дали для работы 18 единиц техники. Этого достаточно для того, чтобы все медиаотряды могли работать.

Мы уже давно мечтали о проекте в формате travel. В этом году мы решили, что пора воплощать идеи в жизнь. Проект назвали «Путешествуя по «Орлёнку»». Мы запускаем его в преддверии 60-летия лагеря. Проект стартовал у памятника Орлёнку. После четырёх дней работы у каждой команды получился сюжет продол-

жительностью пять минут. В роликах ребята рассказывают о знаковых местах лагеря, о событиях, произошедших в эти четыре дня, и о замечательных сотрудниках «Орлёнка».



Анастасия Якушева

ДАТЬ ПОЩЕЧИНУ, НЕ УДАРЯЯ

Известный по сериалу «Дашь молодежь!» Егор Сальников научил участников форума элементам актерского мастерства. Показал, как актеры добиваются того, чтобы зритель поверил увиденному на экране.



Своими впечатлениями поделились ребята из 8 отряда.

Варвара Пивоварова:

– Мастер-класс был очень насыщенным, интересным. Он полезен всем, особенно будущим студентам ВГИКа, потому что Егор рассказал про жизнь студентов, про то, какая там атмосфера, про руководителей. Егор показал много интересных актерских штук...

Влад Плешков:

– Мне было весело и смешно, когда он нас учил падать со стула и давать пощечину...

После мастер-класса мы задали Егору несколько вопросов:

– Было ли трудно проводить мастер-класс?

– Нет, стою времени, как началась «Дашь молодежь!», постоянно езжу по лагерям, провожу мастер-классы и, мне кажется, съел на этом собаку. Конечно, неловко утверждать, что нет такой аудитории, которую нельзя расшатать...

– Вы готовитесь к мастеру-классу?

– Я всегда придумываю на ходу. Всё зависит от детей – никогда не придумываешь заранее.

– Какие дальнейшие планы на форуме «Бумеранг»?

– Я куратор киногруппы, мы с ребятами снимаем одну из киноновелл, которая войдет в киноальманах форума.

Алина Шимко,

фото Анастасии Мещеряковой

Инструкция по работе с технологией

дополненной реальности

Вам потребуется смартфон или планшет с доступом в Интернет.

На свое устройство необходимо установить приложение HP reveal, которое можно скачать в магазине приложений (App Store или Play Market). Создайте аккаунт (Create an account) или войдите в свой профиль, если регистрировались ранее. В верхней части основного окна программы вы увидите поисковую строку с надписью «Discover Auras», введите «bumerang». Найдите канал с логотипом фестиваля и, нажав «Follow», подпишитесь на него. Вернитесь в главное окно программы, внизу будет иконка камеры, нажмите на нее и наведите камеру на изображение в газете, отмеченное специальным символом. Изображение должно полностью быть в кадре. Как только оно будет распознано, кружки на экране исчезнут и запустится видео.

ВТОРАЯ РЕАЛЬНОСТЬ НЕ В ТЕЛЕФОНЕ

Прохлада в зале дополняется морозным голубым светом. Фоном звучит лирическая музыка, и тонкой беззвучной цепочкой одна за одной к своим местам тянутся команды. Сегодня в зале ДКиС «Орленка» царит тишина. К микрофону быстрыми шагами выходит народный артист России Авангард Леонтьев.



[AR]

Он торопливо начинает рассказ о роли Левитана в фильме «Время первых».

– Есть люди, которых называют легендой, хотя они не имеют к ней никакого отношения. Но Левитан был человеком гениальным, – размышляет Авангард Николаевич о дикторе. Юрию Левитану приходилось зачитывать огромной стране самые тяжелые сообщения: о захвате городов во время войны, о гибели Алексея Леонова и Павла Беляева – космонавтов, впервые в истории человечества совершивших выход в открытый космос. Из-за технических сбоев корабль приземлился в труднопроходимой тайге, где космонавтов не сразу нашли и только через двое суток эвакуировали, за это время стране уже успели сообщить трагическую весть. Авангард Николаевич цитирует Юрия Левитана, но подмечает, что не может точно повторить известный низкий тембр диктора.

Авангарда Леонтьева часто просят прочитать что-нибудь из Горького. Он читает отрывок из повести «Детство». Представляя различных

героев, голос превращается то в еле слышный шёпот, то в крик, будоражающий зрителей. От реплик актера кажется, что ты слышишь удары деда плетью и мерзкий трещащий звук слезающей кожи, чьи-то ссоры и удары совсем рядом. Образы так сильны, что эта история уже становится не чьей-то дальней, а близкой и пережитой вместе с героями.

– Максим Горький общался с преступниками, но сам стал писателем, отгородившись от грязи. Горький – это правда жизни всего народа, – трепетно делится с нами актёр.

Авангард Николаевич выходит на сцену «Орленка» на протяжении многих лет. Его манит сюда райская природа и возможность вспоминать о том, что ценно и значимо для него, и рассказывать об этом подросткам. Об этом он рассказывает уже после литературного вечера:

– В главе из «Детства» Горького нет юмора, но дети слушают её с огромным вниманием. Чувствуется интерес к глубокой и серьезной литературе, дети быстро включаются в сопереживание героям, – размышляет актёр.

БЕЗОПАСНО ЛИ МЕДИАДЕТСТВО?

«Безопасное медиадетство» – это киноальманах, в который вошли 16 лучших фильмов ребят со всей России. В этом году юнкоры создали ролики о поведении в Интернете, опасностях в сети и дали советы, как избежать кибербуллинга. В гостиной собрались авторы работ-победителей, чтобы посмотреть фильмы и обсудить их с заслуженными режиссерами, сценаристами и операторами страны.

Всего на конкурс прислали 247 работ из более чем ста медиастудий. Отбор был строгим, поэтому даже некоторые хорошие работы не попали в альманах. На церемонию пригласили Владимира Грамматикова, заслуженного деятеля искусств России, телеведущего Дмитрия Борисова, сценариста Татьяну Мирошник.

Просмотр начался с клипа «Безопасность в интернете» от ребят из города Лысьва, Пермского края. В фильме юнкоры прочитали рэп про правила поведения в сети. Владимир Грамматиков отметил, что это необычная подача, и она надолго застревает в голове: «Для подростков так получать информацию проще, чем если бы вы сделали длинный ролик обо всех тонкостях всемирной паутины».

Следующий фильм представляла маленькая девочка Варя, которая в видео давала шуточные вредные советы в стихах. Эти правила помогают натолкнуться на хакеров, попасть в ловушку мошенников и загрузить на компьютер вирусы. Жюри форума оценили работу за оригинальность и продуманность. После встречи Варвара рассказала, что очень переживала и на выступлении забыла всю подготовленную речь.

Юнкоры из Златуста создали

необычный фильм без слов. С помощью видео и иконок сообщений они хотели передать зависимость человека от Интернета. За нами постоянно следит кто-то, людям пишут с фейковых аккаунтов, а они общаются с незнакомцами. Так и произошло с героиней фильма. Если бы она вовремя не остановилась, то все закончилось бы плачевно. Режиссеры оценили авторскую задумку и отметили, что достаточно сложно передать только за счет музыки и картинки весь спектр эмоций героев.

Победителями заочного этапа «Безопасного медиадетства» стали и авторы мультфильмов. Александра Полыскалова сняла целых три работы. Собранные громко аплодировали тому, как девушка за три минуты создала историю о неправильном

Авангард Николаевич считает, что отношение орлят к искусству не меняется с годами, ведь они с детства встречаются с творчеством и приучаются любить его, поэтому театральные постановки и литературные вечера для них – это не бесполезное потраченное время, а момент, в который человек душевно растет.

– Искусство отрывает человека от грязного быта. Оно учит не выходить из него, а соприкоснуться и уметь противостоять. Родителям стоит с детства давать детям в руки музыкальные инструменты и краски, занимать их вокалом и танцами, – утверждает Авангард Николаевич.

Для актёра искусство – это чудо, дар природы. Он до сих пор поражается тому, как люди верят артистам на сцене, ведь они знают, что все это вымысел, но плачут и переживают вместе с ними. Этот дар меняет людей, превращает самых скромных и неразговорчивых в главных комиков, позволяет открыться и войти в любую роль. Искусство – это вторая реальность.

Олеся Воскубенко

использовании сети сказочным героем. «Все детали фильма были нарисованы вручную, в них вложена душа», – отметила Татьяна Мирошник.

Просмотр киноработ завершился церемонией награждения участников. «С каждым годом уровень съемок становится все выше и выше. Юнкоры приезжают на «Бумеранг» почти взрослыми журналистами», – похвалил режиссёр Владимир Грамматиков.

Все видео, вошедшие в альманах, можно посмотреть, считав QR-код на футболке, значке и баннерах форума.

Валерия Филатова



АНТИПЕНКО В ОБЪЕКТИВЕ «БУМЕРАНГА»

Съёмки кино – это очень сложный процесс. Все приходят в эту деятельность по-разному. Кто-то мечтает об этом с самого детства, а кто-то попадает туда случайным образом. Александр Иванович Антипенко – это человек, который пришёл в эту профессию неожиданно для себя самого.



В юности Александр Иванович учился в ремесленном училище на столяра-краснодеревщика, целых 4 года. Считал эту профессию лучшей в мире, а запах дерева – лучшим запахом. Но по воле случая его выпуск послали не на мебельную фабрику, а на киностудию художественных фильмов. Увидев кино, он понял: дерево отходит на второй план. Купил фотоаппарат и книжку «25 уроков фотографии». По ней научился снимать, и уже через год его работы висели на республиканской выставке.

Александр Иванович в качестве кинооператора работал с выдающимися режиссерами: Сергеем Параджановым, Тенгизом Абуладзе, Глебом Панфиловым... Дружил с одним из величайших российских кинематографистов – Андреем Тарковским и много его фотографировал. К юбилею режиссера подготовил книгу «Андрей Тарковский в объективе Александра Антипенко», куда вошли две с половиной сотни фотографий. Режиссер Андрей Осипов заинтересовался этим материалом и решил

снять фильм. Поначалу он должен был быть только о Тарковском. Но по мере того, как шла работа, проект разросся, приобрёл новых героев и смысл. Назвали его «Параджанов. Тарковский. Антипенко. Светотени».

Фильм снимали без денег, как любители. И только уже на стадии монтажа Министерство культуры выделило небольшой бюджет. Режиссёр поставил задачу оператору Сергею Зубикову, каким должен быть интерьер, в котором нужно снимать Александра Ивановича. Очень долго искали подходящий дом. Когда всё-таки выбрали, втроем – Осипов, Зубиков и Антипенко – носили на третий этаж особняка огромное количество аппаратуры. Из-за того, что это происходило зимой, очень долго настраивали свет: солнце быстро уходило за горизонт. Оператору пришлось искусственный свет сделать настолько мощным, что Александр Иванович, как он признаётся, уже ничего не соображал. В этот момент он чуть не отказался от съёмок. «Повернув голову, увидел, что под при-

бором на полу сидел Андрей, на его блокнот падали то ли слёзы, то ли пот. Мне стало его жалко, я махнул рукой и начал говорить». Четыре с половиной часа продолжалось это интервью. «Вспоминать моменты жизни было, конечно, тяжело. Что-то я упустил, а что-то наоборот долго пытался вспомнить. Многие вещи не вошли в фильм. Я жалею об этом».

Эту историю услышали ребята из многих регионов России на форуме «Бумеранг». Александр Антипенко приехал в лагерь «Орлёнок», поделиться своими воспоминаниями и опытом, причем не только на словах: когда у него попросили помощи в съёмках, как у опытного оператора, несмотря на свой весьма солидный возраст и на весьма раннее время (съёмки происходили на рассвете), Александр Иванович охотно откликнулся, пришёл на съёмочную площадку и помог начинающим коллегам.

Софья Савосина

АЛЬМАНАХУ ДОРОГУ!

Благодаря Владимиру Грамматикову, участники «Бумеранга», да и не только они, посмотрели фильм «Счастье – это...». Он состоит из киноновелл, которые объединены одной темой. Участники «Бумеранга», занимающиеся кинотворчеством, тоже создали подобный киноальманах. Все новеллы в нем связаны единой темой безопасности в медиапространстве и единым «героем» – телефоном в красном чехле.

Каждая история начинается и заканчивается одним и тем же крупным кадром: на скамейке лежит телефон. Задание киногруппам заключалось в том, чтобы рассказать историю, которая начиналась бы с находки – с обнаружения героем фильма на скамейке забытого кем-то телефона. История может быть любой, но красной нитью через них должен проходить гаджет в красном чехле.

Почему именно телефон? Всё просто! Его выбрали потому, что медиапространство непосредственно связано с гаджетами, а самый популярный из них – это даже не компьютер, а телефон. Это вещь, которая есть у человека почти любого возраста, обходиться без него очень трудно. О том, как это устройство меняет жизнь людей, решили рассказать в коротких историях – не больше 10 минут каждая. Изначально планировали создать пять новелл, но две команды решили снять ещё по одной работе. Это хороший знак, потому что семь –

доброе число, оно ассоциируется со словом «семья» – «семья «Бумеранга» – улыбаясь, говорит Татьяна Мирошник, сценарист и режиссер, курировавшая создание всех киноновелл еще со стадии написания сценария.

Часть сценариев была написана заранее: в середине лета был объявлен конкурс «Киноснайпер», на который юные кинематографисты присылали сценарии, зная только, что это будет альманах, объединённый темой телефона. Другая часть историй

была придумана уже здесь. В основной истории написаны и сняты одними и теми же людьми – нет разделения на сценаристов и режиссеров.

В итоге получился киноальманах «Приключения красного телефончика». Это первый такой опыт на «Бумеранге» – раньше всегда снимались отдельные истории. Это по-настоящему большой прогресс, форум выходит на новый уровень.

Софья Савосина



ТРУДНОСТИ ЛУЧШЕ ПРЕДОТВРАЩАТЬ, ЧЕМ ПРЕОДОЛЕВАТЬ

Верный и надежный партнёр «Бумеранга» – Фонд поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Председатель правления Марина Гордеева неоднократно приезжала на медиафорум.

В тесном сотрудничестве с Фондом участники форума из года в год создают для своих сверстников контент, цель которого – сделать так, чтобы трудных жизненных ситуаций в их жизни было как можно меньше. Не секрет, что возникают они нередко из-за того, что в поиске себя подросток теряет связь с семьей, считает, что его не понимают... А семья все-таки – наш самый надежный тыл, и никто не любит своих детей больше, чем их собственные родители. И в трудной ситуации никто не поможет лучше их. Для того, чтобы донести эту мысль до подростков, «Бумеранг» несколько лет подряд был посвящен теме семейных ценностей: участники форума создавали радиопередачу «Колыбельная для семьи», серию короткометражных фильмов «Семейный калейдоскоп», газету «Семейная копилка», киноальманахи «Семейный маяк» и «Поле семейных побед», видеоблог «Семейный разговор» – всего и не перечислишь.

Два года подряд главным месседжем форума была мысль о том, что человек сам ответственен и за свою судьбу, и за происходящее вокруг. Участники «Бумеранга» общались со сверстниками, которые в своем детском ещё возрасте совершили настоящие подвиги: кто-то спас маленьких детей на пожаре, кто-то вытащил из бурного речного потока, кто-то помог выкарабкаться на берег провалившемуся под лед. Отважные ребята стали героями телесюжетов и газетных материалов, участниками скайп-урока мужества со сверстниками из детских центров «Артек», «Океан», «Смена». Мысль, которую бумеранговцы хотели внушить своим ровесникам, нашла отражение в названии альманаха, созданного в 2015 году, – «Мне не всё равно!»

В стремительно развивающемся информационном обществе Интернет стал не только источником самой разнообразной информации, но и самых разнообразных проблем и опасностей. И в 2019 году Фонд поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, активно помогает в проведении форума, цель которого – создание безопасной медиасреды для детей и подростков. Благодаря «Бумерангу» созданы работы, которые учат умному, рациональному поведению в виртуальной среде. Организаторы «Бумеранга» и сотрудники Фонда верят в то, что кому-то работы юных журналистов и кинематографистов помогут стать осмотрительнее и избежать трудных жизненных ситуаций.

БУМЕРАНГ ТЕБЯ ВЕЗДЕ ДОГОНИТ

Есть ли помимо «Бумеранга» в России еще какие-то фестивали, в которых могут принять участие школьники, занимающиеся видеотворчеством?

Есть, и немало. Вы в этом убедитесь, если откроете сайт <http://www.probumerang.tv>. Одних только фестивалей-партнеров «Бумеранга» целых 14! И проходят они на всей территории России – от Санкт-Петербурга до Владивостока.

Проект «Пробумеранг ТВ» создан с целью объединения детей из разных городов России для обмена опытом и получения новых знаний. Юные журналисты и киношники имеют уникальную возможность встретиться с известными «профи» в сфере кино и телевидения. А также могут сами представить свои работы публике. Помимо того, что ребята развивают свои профессиональные качества, они учатся командой работе и навыкам коммуникации. Ведь чаще всего участникам приходится по несколько дней работать над своими медиапродуктами. Такие фестивали как «МультСемья», «Волжские встречи», «Волга-ЮНПРЕСС» – отличные этому доказательства.

Увлекательные пресс-конференции, мастер-классы, открывающие новые горизонты, и, конечно же, монтаж по ночам, длительная пере-съемка одной и той же сцены, или наоборот быстро записанный закадровый текст – всё это создаёт неповторимую атмосферу фестивалей, ради которой ребята снова и снова собираются вместе.

Ну и конечно же, в финале тех, кто не жалел сил, ожидает самая приятная часть – награждение. Дипломы, грамоты, памятные подарки... А лидеры фестивалей-партнеров «Бумеранга» в качестве награды получают путёвки на очередной форум-фестиваль детского и юношеского экранного творчества в «Орлёнке».

Софья Фомина



НЕДОВОЛЬНОГО СОБОЙ ВИДНО ПО ПАФОСУ

«Берегите себя и своих близких» – фраза, которой Дмитрий Борисов каждый день вот уже два года завершает ток-шоу «Пусть говорят». Но это только видимая зрителям часть его работы на «Первом канале». На форуме «Бумеранг» известный ведущий встретился с юнкорами и рассказал о своем опыте в медиа и сбывшихся мечтах.

В детские годы Дмитрий не задумывался о карьере телеведущего и мечтал водить троллейбус. Его привлекало чтение вслух, он мог часами заниматься им и это единственное, что еще с малых лет связывало его с профессией ведущего.

– Я работал в газете и на радио, предпочитая оставаться за кадром. Честно, я интроверт, но с годами привык быть во внимании без дискомфорта. Работа на «Пусть говорят» – один из

немногих проектов, о которых знают зрители. Помимо него руковожу некоторыми каналами, принадлежащими «Первому», – делится Дмитрий.

Ежедневно работники «Пусть говорят» сталкиваются с личными и порой тяжелыми историями людей. Дмитрий рассказал о том, как разделять работу, эмоции и бытовую жизнь:

– Разбирая скандалы и разводы, ты пропускаешь их через себя, они не проходят мимо и оставляют след.



Когда-то я понял, что если буду постоянно задумываться об этом, то сойду с ума и не смогу работать. Выходя из студии,

я пытаюсь максимально погрузиться в бытовую жизнь и иногда отказываюсь от автомобиля и добираюсь домой на троллейбусе, отпуская прошедший день.

Дмитрий дал напутствие юным участникам «Бумеранга», стремящимся покорить медиасферу:

– Находите узкий круг людей, мнение которых вы будете уважать, и не оборачивайтесь на остальных. Читайте больше, от этого никуда не деться, ведь в основе хорошего медиа лежит не умение обращаться с компьютером, а текст. Его нужно понимать и чувствовать. Вы не заметите, как закончится ваше время, у вас не будет момента, чтобы подумать о солнце или шишках. А сейчас, пока он есть у вас, общайтесь с мэтрами своего дела, читайте, учитесь и запоминайте. Стремитесь совершенствоваться. Человека, недовольного собой в профессии, сразу видно по пафосу.

Олеся Воскубенко,
фото Валерии Филатовой

РАСТУЩАЯ ЗВЕЗДА

«Бумеранг» в этом году посетило немало вип-гостей. У большинства за плечами многолетний опыт. Среди них яркая звездочка, по возрасту младше большинства участников – это победитель пятого сезона шоу «Голос. Дети» Рутгер Гарехт. Своим пением он украсил мероприятия «Бумеранга». Перед одним из концертов удалось задать ему несколько вопросов.

– Что тебя мотивирует заниматься вокалом? Это ведь большой труд.

– Прежде всего, мне это нравится. Я уже довольно давно выступаю, наверное, лет десять. Мотивирует меня зал. Всегда, когда выступаю, надеюсь на отдачу зала. Если артист выступил достойно, зал ему аплодирует. И я как артист говорю: когда мне аплодируют, сколько бы я ни потратил энергии, ко мне из зала приходит вдвое больше.

– Какими были первые шаги?

– У меня семья музыкальная. Впервые я выступил в три года. Потом я в четыре года пошел на скрипку, в пять – на хореографию. Потом, наверное, лет с восьми я начал заниматься вокалом, а там еще и гимнастикой.

– Твоя заветная мечта?

– Стать артистом.

Алина Шимко

МУЛЬТИКИ – ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ

Осторожность в каждом движении и одновременно творческая суматоха – так выглядит рабочая атмосфера при создании мультфильма.

Наряду со съемками кино и тележурналистикой одно из постоянных направлений «Бумеранга» – анимация. Под руководством Елены Каян в этом году было создано восемь мультфильмов. В команде мультипликаторов есть те, кто уже имеет опыт создания мультфильмов, и те, кто впервые решил попробовать на форуме. За соседними столами создаются мультфильмы в разных техниках: и в плоской, и в объемной, и в компьютерной.

Елена Игоревна считает, что один из важнейших факторов при создании мультипликации – слаженная командная работа:

– Я запрещаю ссориться. Если дети начинают говорить: «Это Ванька», «Это Манька», – я говорю: «Нет, это вы!» Мне всё равно, кто нарисовал кривой рот. Это коллективная ответственность.

Все мультфильмы посвящены теме форума – «Безопасное медиа-детство». На вопрос, для какой целевой аудитории создается контент, Елена Каян со смехом отвечает:

– Ноль плюс.

И вправду, мультики полезно посмотреть каждому!

Софья Фомина

