БУМЕРАНГ

ВСЕРОССИЙСКИЙ ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-ФОРУМ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ЭКРАННОГО ТВОРЧЕСТВА

ВДЦ «ОРЛЁНОК»

9-29 сентября 2019 г. №4

Форум проводится при поддержке Министерства культуры РФ, Министерства просвещения РФ, Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации

ТРУДНОСТИ ЛУЧШЕ ПРЕДОТВРАЩАТЬ, ЧЕМ ПРЕОДОЛЕВАТЬ

Надежный партнер «Бумеранга» – Фонд поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Председатель правления Марина Гордеева неоднократно приезжала на форум. В тесном сотрудничестве с Фондом участники форума из года в год создают для сверстников контент, цель которого – сделать так, чтобы трудных жизненных ситуаций в их жизни было как можно меньше.

Не секрет, что возникают они нередко из-за того, что в поиске себя подросток теряет связь с семьей, считает, что его не понимают… «Бумеранг» несколько лет подряд был посвящен теме семейных ценностей: участники форума создавали радиопередачу «Колыбельная для семьи», газету «Семейная копилка», киноальманахи «Семейный маяк» и «Поле семейных побед»...

Два года подряд главным месседжем форума была мысль о том, что человек сам ответственен и за свою судьбу, и за происходящее вокруг, так и был назван альманах – «Мне не все равно!» Участники «Бумеранга» общались со сверстниками, которые в своем детском еще возрасте совершили настоящие подвиги. Отважные ребята стали героями видеоматериалов.

В стремительно развивающемся информационном обществе Интернет стал не только источником самой разнообразной информации, но и самых разнообразных опасностей. И в 2019 году Фонд поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, активно помогает в проведении форума, цель которого – создание безопасной медиасреды для детей и подростков. Верится, что кому-то работы юных журналистов и кинематографистов помогу стать осмотрительнее и избежать трудных жизненных ситуаций.

Инструкция по работе с технологией дополненной реальности

Вам потребуется смартфон или планшет с доступом в Интернет.

На свое устройство необходимо установить приложение HP reveal, которое можно скачать в магазине приложений (App Store или Play Market). Создайте аккаунт (Create an account) или войдите в свой профиль, если регистрировались ранее. В верхней части основного окна программы вы увидите поисковую строку с надписью «Discover Auras», введите «bumerang». Найдите канал с логотипом фестиваля и, нажав «Follow», подпишитесь на него. Вернитесь в главное окно программы,внизу будет иконка камеры, нажмите на нее и наведите камеру на изображение в газете, отмеченное специальным символом. Изображение должно полностью быть в кадре. Как только оно будет распознано, кружки на экране исчезнут и запустится видео.

ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

Проект реализуется с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР «БУМЕРАНГА»

Знаменитый режиссер, создатель «Усатого няня» и «Звезды и смерти Хоакина Мурьеты», президент «Бумеранга» Владимир Грамматиков, хоть и вип-персона форума, но доступен и открыт, много общается с участниками, охотно делится своим опытом экранного творчества.

В 90-е годы Владимир Александрович организовывал конкурс визуальных искусств в «Артеке». Тогда детское кино активно развивалось, появлялось хорошее съемочное оборудование, новые экранные фестивали. «Нам вместе с Сергеем Цымбаленко хотелось создать свой уникальный проект. После долгих обсуждений мы приняли решение – открывать форум. Так и появился всеми любимый «Бумеранг», который уже в 15 раз пройдет в следующем году», – улыбаясь, говорит режиссер.

Грамматикова настолько затянуло детское кино, что с 2010 года он стал работать креативным продюсером «Уолт Дисней» в СНГ. Его он также представляет на «Бумеранге». Владимир Александрович привез и показал на форуме «Счастье – это…» и «Мстители: Финал». После «Бумеранга» он представит фильмы телеканала еще на нескольких фестивалях. «Я давно мечтал попасть на «Дисней»: все-таки там своя атмосфера, непринужденная. Можешь реализовать все свои желания,» – говорит режиссер и продюсер.

Многие свои фильмы Владимир Грамматиков снимал в тандеме с почетным гостем «Бумеранга», легендарным советским кинооператором Александром Антипенко. Вместе они работали над известными картинами «Мио, мой Мио», «Сестрички Либерти», «Маленькая принцесса», «Привет от Чарли-трубача» и другими. Александр Иванович работал со знаменитыми режиссерами Параджановым, Панфиловым, Абуладзе, Говорухиным. Фильмы, снятые Антипенко, вошли в золотой фонд кино. Грамматиков отмечает, что сейчас трудно набрать хорошую команду профессионалов: «Мне повезло, что мои лучшие фильмы я отработал с такими человеком. Они, правда, получились с душой, и о кинокартинах не забудут еще через двадцать лет».

Самый неординарным своим фильмом Грамматиков считает рок-оперу «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», который он тоже снимал вместе с Антипенко. Это была первая в СССР рок-опера, она прогремела на всю страну. «После мы хотели написать вместе с Рыбниковым вторую часть - драматичную историю «Сидора дон Кан». Я до сих пор жалею, что не снял этот фильм».

За свою карьеру Владимир Грамматиков снял более 20 полнометражных фильмов, сериалов и телепроектов, среди которых такие легендарные кинокартины как «Усатый нянь», «Шла собака по роялю», популярное телешоу для детей «Улица Сезам». Его работы – лауреаты российских и международных премий. Сейчас Владимир Александрович продюсирует диснеевские проекты, преподает во ВГИКе и снимает новые фильмы.

Валерия Филатова

РОЖДЕНИЕ ЗВЕЗДЫ – ВСЕГДА ВЗРЫВ

Участникам «Бумеранга» Владимир Грамматиков показал не только диснеевские фильмы, но и свою легендарную рок-оперу «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты».

Автор рассказал про съемки фильма: «Все началось с того, что в театре Ленинского комсомола знаменитый режиссер Марк Захаров ставил спектакль «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты». Я видел его несколько раз, и даже смог познакомиться с Алексеем Рыбниковым, композитором, работавшим над ним. Вместе мы сняли мои первые картины, и я предложил создать фильм по этой рок-опере. Но просто экранизировать постановку не хотелось, ведь в мировом кинематографе уже есть такие работы. Это голливудские картины с огромным и недостижимым нам бюджетом».

Госкино отказывалось запускать фильм в производство. Чтобы убедить власть в том, что фильм нужно снимать, вместе с братьями Стругацкими Грамматиков написал сценарий «Жук в муравейнике». Когда его увидели в Госкино, то сразу вернулись к «Звезде и смерти Хоакина Мурьеты».

«Мы хотели найти исполнителя с живым звуком, прошла куча проб, и остались двое: Рамаз Гиоргобиани и Андрей Харитонов. Первый – жесткий мачо, а второй – мягкий романтик. Мне нравились оба, но я понимал, что с каждым из них выйдет совершенно разное кино. И тогда в трех вузах Москвы мы сделали социальный опрос среди девушек, и победил Харитонов», – вспоминает Грамматиков.

Музыкальный фильм снять непросто. Приходилось снимать по двенадцать дублей под крымским солнцем. Актеры уставали, но тяжелее всего приходилось оператору Александру Антипенко, он вспоминает: «Каждый человек чувствует музыку по-своему. За съемки фильма я профессионально оглох».

Власти не дали организовать премьеру, но фильм вышел в прокат по России, и картина все еще жива.

Олеся Воскубенко, фото Валерии Филатовой

ФОНД ПОДДЕРЖКИ ДЕТЕЙ находящихся в трудной жизненной ситуации

Nestlé · proland · PRO Бумеранг TM · ЛИГА ЮНЫХ ЖУРНАЛИСТОВ · Disney · ЮНПРЕСС · Формула успеха

Генеральный спонсор АО «Сони Электроникс»

SONY